

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
“A C A T L Á N”

DIVISIÓN DEL SISTEMA UNIVERSIDAD ABIERTA,
EDUCACIÓN CONTINUA Y A DISTANCIA

LICENCIATURA EN ENSEÑANZA DE
(ALEMÁN) (ESPAÑOL) (FRANCÉS) (INGLÉS) (ITALIANO)
COMO LENGUA EXTRANJERA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

ÁREA: LENGUA Y CULTURA: INGLÉS	
ASIGNATURA: CULTURA Y CIVILIZACIÓN CONTEMPORÁNEAS: TRADICIONES, COSTUMBRES Y MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS (ORIENTACIÓN: INGLÉS)	
CLAVE:	
MODALIDAD: CURSO	
CARÁCTER: OBLIGATORIA	UBICACIÓN: SEXTO SEMESTRE

HORAS

TIPO	SEMANA/SEMESTRE
TEÓRICAS:	5
PRÁCTICAS: (Laboratorio, taller, prácticas externas)	
TOTAL:	5
CRÉDITOS:	10 (DIEZ)

S E R I A C I Ó N

ASIGNATURA ANTECEDENTE:	Ninguna
ASIGNATURA CONSECUENTE:	Ninguna

OBJETIVOS GENERALES:

Al finalizar el estudio de los contenidos previstos en el programa de la asignatura Cultura y Civilización Contemporáneas: Tradiciones, Costumbres y Manifestaciones Artísticas, los estudiantes deben estar en condiciones de:

1. Conocer la información más relevante acerca de las tradiciones, costumbres y manifestaciones artísticas de Inglaterra y Estados Unidos.
2. Integrar adecuadamente dichos aspectos al proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés.
3. Analizar la estructura conceptual de la información cultural (la paisología) presentada, así como las relaciones entre hechos y fenómenos que en ella aparecen, con el objeto de extraer conclusiones útiles para el mejoramiento de su actividad profesional y para su desarrollo personal.

CONTENIDOS	OBJETIVOS PARTICULARES
I TRADICIONES, FIESTAS Y FOLCLOR EN LOS PAÍSES ANGLOPARLANTES -Fiestas cívicas y religiosas. -Rituales familiares y sociales. -Folclor y artesanías.	Conocer los rasgos distintivos y sobresalientes de Inglaterra y Estados Unidos en cuanto a sus principales tradiciones, fiestas, folclor y artesanías. Identificar la relación que existe entre las tradiciones, el folclor y las diferentes expresiones culturales de los dos países.
II ALIMENTACIÓN, CULTURA Y SOCIEDAD EN LOS PAÍSES ANGLOPARLANTES -Relación de los habitantes con la comida en las diferentes regiones. -La cocina tradicional, popular y de ocasiones especiales. -Alimentación y rituales familiares y sociales.	Conocer la relación existente entre alimentación, cultura y sociedad en Inglaterra y Estados Unidos. Conocer los diferentes rituales relacionados con la alimentación en Inglaterra y Estados Unidos.

CONTENIDOS	OBJETIVOS PARTICULARES
------------	------------------------

III
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS
CONTEMPORÁNEAS

- Artes plásticas.
- Música y danza.
- Teatro, cine y televisión.

Conocer las características de las principales manifestaciones artísticas contemporáneas de Inglaterra y Estados Unidos.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS:

Lectura crítica de las obras de consulta.
Resolución de cuestionarios.
Fichas de resumen.
Elaboración de resúmenes.
Confrontación de conceptos.
Elaboración de cuadros sinópticos.
Solución de tareas.
Análisis de casos y resolución de problemas.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN:

Tareas específicas señaladas en el material.
Trabajos solicitados por el profesor.
Exámenes parciales.
Examen final.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA O MÓDULO:

Además del **PERFIL DESEABLE DEL DOCENTE**, ya descrito, se recomienda que el profesor de esta asignatura tenga licenciatura o posgrado en **lingüística, letras, enseñanza de idiomas, geografía, historia, antropología, historia del arte o estudios afines a esta área.**

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA Y DE CONSULTA:

BLUESTEIN, G. (1994) *Poplore: folk and pop in American culture*. Amherst, MA: U. of Massachusetts Press.

BOTKIN, B. (1998) *American people: stories, legends, tales, traditions and songs*. NY: Pantheon Books.

BRUNVAND, J. (1998) *Study of American folklore: an introduction*. NY: Norton.

_____ (2001) *Encyclopedia of urban legends*. Sta. Bárbara, CA: ABC-CLIO.

CARNES, M. Y A. SCHLESINGER, JR. (1996) *A history of American life*. NY: Simon & Schuster, Inc.

COLLIE, J. & MARTÍN, A. (2000) *What's it like?* Cambridge: Cambridge University Press.

CRYSTAL, D. (1997) *English as a global language*. NY: Cambridge University Press.

HARDIN, T. (1994) (Ed.) *Treasury of American folklore: our customs, beliefs and traditions*. NY: Barnes and Noble.

MARDEN, B. & N. McIVER (1990) *People and places*. London: BBC English.

COMPLEMENTARIA:

- BROMHEAD, P. (1977) *Life in modern America*. London: Longman.
- BROMHEAD, P. (1974) *Life in modern Britain*. London: Longman.
- COLLIS, H. (1998) *Understanding language and culture through superstitions*.
Lincolnwood, ILL: Passport Books.
- DIXSON, R. (1975) *The USA. The land and the people*. NY: Regents.
- FABREGAT, E. (1984) *Sobre el concepto de cultura* Barcelona: Ed. Mitre.
- FISKE, J. (1990) *Reading the popular*. London: Routledge.
- KLUCKHOHN, C. (1962) *Culture and behavior*. NY: Macmillan.
- LIPPARD, L.(1985) *Pop Art*. NY: Thames and Hudson.
- PEATE, I. (1972) *Tradition and folklife*. London: Faber and Faber Ltd.
- SOMMERVILLE, C. J. (1992) *The secularization of early modern England: from religious culture to religious faith*. NY: Oxford University Press.
- STONE, L. (1989) *Familia, sexo y matrimonio en Inglaterra 1500-1800*. México: Fondo de Cultura Económica.
- TIERSKY, E. & TIERSKY, M. (1975) *The USA: customs and institutions*. NY: Regents.